



המסלול

מראש

מחבר: ד"ר אבי

## مواظب داعية فتح ..... محراب ملهم

- سجدتي أختبت قلبي . . . . . ومحرابي حواني
- نقتها . . . . . وجربت المعاني
- فاستلهمت عند الركن فهمي . . . . . وأبعاد كياني
- كل قواي . . . . . وآمالي . . . . . وعلومي . . . . . والمباني
- فعزمت أن . . . . . لصدق . . . . .
- يقظاً . . . . . أرقب في عمق محرابي الوميض . . . . .
- ومبشراً بينابيع معرفة . . . . . ووعي . . . . .
- ومنذراً محذراً من ثرق يزحف . . . . . وغفلة تدب
- أهمس بالخطرة الإيمانية . . . . . ومعها شاهذا الشعري
- وأروي تجربة السلف . . . . . ومعها دليلها التوثيقي
- وأستل فقه الأئمة . . . . . ودياق الموازين
- وأمزج كل ذلك بتأملات المحدثين . . . . .
- وافتح باباً لتجديد . . . . . وفن . . . . . وإبداع
- بلغة سهلة . . . . . لها حول البلاغة مدار
- في أسلوب تنويعي . . . . . اضحي مذهبا
- فكانت هذه السلسلة للوعظية الأخلاقية المصافحة لفقه الدعوة . . . . .
- التي قد تكون سبعين حلقة صغيرة . . . . . أو أكثر إن شاء الله
- وقد صممت بمعايير تجعلها . . . . . المنن الوعظي المنهجي العصري
- مكتملة لتهديب المدارج . . . . . وإحياء الإحياء
- وليقتني المربي نسختها ويضعها في يد أخيه الصاعد . . . . . تباعا
- فتغنيه عن شرح . . . . . وتكدرج به في معرفة الخبر
- وتهز قلبه . . . . . وتبذر فيه اللواء
- فإن يمال . . . . . ففي المحراب ينتظر الدعاة

## صراطنا المستقيم

الله الذي علا بظهره فوق جميع مخلوقاته وارتفع .  
وأوجد جميع الكائنات بقدرته واختراع .  
راحم من أنطرح بين يديه وخضع .  
ما توفيقني ولا اعتصامي إلا بالله ، عليه توكلت ،  
وإليه أنيب .

التمجيد

ولشهد أن الله لا ربَّ غيره  
كريمٌ رحيمٌ يُرتجى ويؤملُ  
قريبٌ مُجيبٌ يستجيب لمن دعا  
جوادٌ إذا أعطى العطا يتجزلُ  
يَسبحُ من الإحسان سحاً على الوري  
وهوبٌ جوادٌ محسنٌ متفضلُ  
له تُرفعُ الأعمال في كل لحظةٍ  
بأيدي كرام كاتبين وتُحملُ  
عليه اعتمادادي واتكالي ورغبتي  
وإصلاحُ شأني مجمل ومفضلُ (١)

لكنني أدرك ، وأدعو أخي الداعية أن يدرك معي : أن المعاني الإيمانية التي تحملها مثل هذه الأبيات الجميلة ينبغي أن تتعدى الطرب الهاجم الذي يحرك القلب حين يتغنى بها اللسان ، وأن يتجاوز نشوة إحساس المسلم بأنواع من اللذة حين يكتشف عبوديته لله تعالى ونعمته عليه إذ جعله في زمرة المهتدين : أن يتعدى ذلك إلى توكل دائم على هذا الرب الوهاب الكريم ، بحيث يعتمد عليه في إصلاح شأنه كله ، ( مجملٌ ومفضلٌ ) ، كما أرشده هذا الشاعر المستقيم على درب الفطرة ، بما يقتضيه ذلك من الاستسلام الكامل ، وتقريغ قلبه وأعماله العميقة من شائبة صغيرة ربما تربصت فرصة غفلة فاحتلت زاوية صغيرة خفية خلفية من ساحة نفسه ، وأصبحت تغريه من موضعها المستتر أن يأمل شيئاً من بئس .

(١) الاستهلال وهذه الأبيات من عقود اللؤلؤ والمرجان للشيخ إبراهيم القصيمي ١٢٠/٩ .



كلا ..... بل ما يشاء الله تعالى هو الذي يحصل فقط ، ويلزم اليقين بأن شأنه المفصل ، كالمجمل ، ليس غير الله يُصلحه ويرمّم خلقه ويكفيه ويقويه ويضعه في الموضوع الذي يأمله كعبد له فطرة تدعوه إلى إشباع حاجته وشهوته ، و إلى تمول وتملك وتكاثر ، وإلى تنافس وسطوة وتمكين .

وأوسع خطوة يمكن أن يختصر بها المسلم طريقه لحيازة هذا الإحساس الإيماني اللازم : أن يتفهم مكانته كوريث لأدم عليه السلام في خلافته التي اختارها الله له ، وفرصته كمستعمر للأرض .

هذا الفهم للوظيفة البشرية الدائمة هو الفهم الإيجابي الوحيد لطبيعة الحياة ، وهو الذي يُتيح - دون غيره - رؤية حقيقة الحياة وأنها كانت بقدر ، خلقت بهذا القدر ، وما زالت مستمرة به .

وللمؤمن أن يتعجب مع الشيخ إبراهيم آل عبد المحسن القصيمي رحمه الله حين تعجب فتساءل أن : ( كم لله من لطف وحكمة في إهباط آدم إلى الأرض !! لولا نزوله لما ظهر جهاد المجاهدين ، ولا حصل اجتهد المجتهدين ، ولا صعدت زفرات أنفاس الثائنين ، ولا نزلت قطرات دموع المذنبين . ) ( ١ ) .

فأدم لم يهبط وحيدا ، إنما أهبط معه شيطان أيضا ، يُغوي ويُضل ، فحمى الله عباده برمى ووحى وكتب وقرآن ، فإذا هو صراع دائم ، وللبشر الخيار : أين يكون التحيز وإلى أي الفريقين يكون الانتساب؟ .

خلق البشر وفيهم الصالح والطالح ، وهم على درجات من الإيمان ، وأوجد الله في هذا المخلوق المطامع ، كما أوجد فيه احتمالات التوبة والتذل والأوبة ، لذلك حصلت الاختلافات بين البشر .

لذلك يلزم أن ينتدب أهل الإيمان أنفسهم لتصحيح خطأ الفاجر فيكون عمل الجهاد .

إنه صراع بين الحق والباطل أنقسم به الناس إلى صنفين : حزب الله ، وحزب الطاغوت والضلالة والفجور ، فيكون التحدي ، فتكون الدرجات من التقرب إلى الله سبحانه .

وهكذا يكون خيار الموفقين الجهاد ، لأن هناك مَنْ يعتدي ويظلم ويسلب الحقوق ويستضعف بعض العباد .

( ٢ ) عقود للولاء / ٦٣ .

وكان الخيار الاجتهاد ، لأن الوطيس في غاية الحماوة ، ولا تكفي المقاربة ، وليس ينفع إبطاء وتسويق ونصف تشغيل للحواس . وفي مجال الاجتهاد يتمايز الناس أيضاً ، فمنهم سابق بالخيرات ، ومنهم مقتصد . ومنهم المسرّع ومن يسير الهوينى ، ولولا وجود الحياة الإنسانية بنزول آدم لما حصلت لذة الإسراع لمؤمن ، ولما قال موسى عليه السلام : { وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبّاً لِتَرْضَى } ، ولما قال الصحابي : " ركضاً إلى الله بخير زاد " ، وفي التعبير القرآني تأكيد المعنى بقوله تعالى { فَفَرُّوا إِلَى اللَّهِ } ، إذ الفرار لا يكون إلا في صورة التعجل والهمة العالية التي تمنح للاجتهاد معناه .

ثم كانت إفاقات التوابين ، وجوازم المتطهرين ، لأن بهرج الشهوة ليس له دوام ، وسرعان ما تتكشف عيوب الحرام ، فيؤوب العقلاء إذا أبصروا علامات الخطأ ، فيتغشاهم قلق مزعج لهم عما إذا كان رجوعهم مقبولا لدى ربهم عز وجل ، الذي هو جبار كما هو ودود ، ومننقم مثلما هو عفو ، فتارة يترجح لديهم جانب عظمته ، فيأخذ الخوف بمجامع أفئدتهم ، وتارة يطمعون في رحمته التي سبقت غضبه ، فيشتاقون إلى جنته ، حتى يتركهم إحساس الحالتين في أمل تزاحمه رهبة ، ورجاء لا يبرمه توكيد ، فتتفجر دموع العيون ، ويتواصل الأنين ، حتى كان أكثر موقف في الحياة مفعم بالعاطفة : منظر الذي يُذنب ، فيندم فيبكي البكاء المر ، خوفاً ، وشوقاً .

وتلك هي نبضات الحياة ، ودوراتها بين جهاد واجتهاد وانشداد ، منذ يوم النزول الأول ، وحتى الزمن الآخر .

ومعها ولدت البلاغة . فاللسيف صليل فصيح حين يمازج الصهيل ، وللتوَجُّع أنات لا تستوعبها أصوات الحروف ، وللاجتهاد لغة فيها حفيف ، إذ يترادف العمل متصلاً متسلسلاً سريعاً ، كأنه نسمة تداعب الأغصان . فيها رفيف ، إذ تحلق الحركات صاعدة بأجنحة في أسماء الهمم . وفيها دقّ وقلقلة وإظهار وعصف وزمجرة ، إذ تحتكم معركة التحدي بين قلب كبير عنيد يريد المعروف ويبغي الإصلاح ، وهو اجس سوء وجند شر وملا المتبطلين ، فتتجمع من كل ذلك قطعة من الألمان هي التي سمّت نفسها : بلاغة العمل .

ولذلك لما ( قيل لبعض الحكماء : ما البلاغة ؟ قال : ما بلغك الجنة ، وعدل بك عن النار ، وبصرك مواقع رشدك وعواقب غيئك . ) (٣) .

(٣) كتاب المجالسة وجواهر العلم لأبي بكر الديفوري ٣٠٩/١ ، تحقيق الدكتور عدنان عبد الرحمن القيسي .



فالبليغ في عمله : من أدرك أن الآخرة هي الحقيقة فسلك نحو نعيمها ، على بصيرة وتمييز لمواقع الأقدام ، فيمضي راشداً ، مفارقاً من أخلط عليه الأمر ، ومن بهيم اعتباطاً ، تشتتته أنواع الغي .

### □ الدغدغة النفسانية الفخورية

وضرورات التورية قد ألجأت أسلوباً في الكتابة إلى المجازيات ، ولم يكن لي باعث غير هذا ، ولكن من خلال الممارسة الطويلة وجدت لذة في ذلك ، ووجد القارئ مثلاً فتواطأنا ، وكنت أحسب ذلك أمراً خاصاً ، حتى رايت في كلام الأصوليين أن أحد دواعي التكلم بالمجاز هو : زيادة البيان . ووجدت الإمام الفخر الرازي ينص على أن من طبائع النفوس أنها ( لو وقفت على تمام المقصود : لم يبق لها شوق إليه أصلاً ، لأن تحصيل الحاصل محال ، وإن لم تقف على شيء منه أصلاً : لم يحصل لها شوق إليه .

فأما إذا عرقته من بعض الوجوه دون البعض : فإن القدر المعلوم يُشوقها إلى تحصيل العلم بما ليس بمعلوم ، فيحصل لها بسبب علمها بالقدر الذي علمته لذة ، وبسبب حرمانها من الباقي ألم ، فتحصل هناك لذات وآلام متعاقبة ، واللذة إذا حصلت 'عقيب' الألم كانت أقوى ، وشعور النفس بها أتم .

إذا عرفت هذا فنقول : إذا 'عبر' عن الشيء باللفظ الدالّ عليه على سبيل الحقيقة : حصل كمال العلم به ، فلا تحصل اللذة القوية .

أما إذا 'عبر' عنها بلوئزمها الخارجية : 'عرف' لا على سبيل الكمال ، فتحصل الحالة المذكورة التي هي كـ " الدغدغة النفسية " ، فالأجل هذا : كان التعبير عن المعاني بالعبارات المجازية لذ من التعبير عنها بالألفاظ الحقيقية . (٤)

ومن أجل ذلك ازددت إصراراً على الثبات على أسلوب المجازي الذي لقي إقبالاً واستحساناً من شباب الصحوة .

وقد أعجبنى تعبير { الدغدغة النفسية } الذي استعمله الرازي ، وبه اكتشفت نمبي اللغوي ، وعرفت أن لي سلفاً في طرائق من شغاف القلوب .

□ فإن قعد بالمؤمن عن بلاغة العمل عجزاً ، أو فقر ، أو ضرورة ، فإن بلاغة النية تكفيه ، وهي ناطقة أيضاً ، وستعرف فصاحته من أسارير وجهه ، واستبشاره ، وموضه عينه ، فتوقن أن وراء هذا الوجه الطلق عزائم خير .

(٤) المحصول في علم الأصول ١/٣٣٦ .

وهو المعنى الذي عرفه لبيد ، فبشترك به ، وبشتر معك في نفس رسالته  
المتفق الذي يذخر دراهمه عند الله عامرة ، فقال :

وما البرُّ إلا مضمرة من التقى  
وما المال إلا معمرات ودائع

فالبرُّ تكفي فيه النية : أن تتوي أعمال التقوى .

أو البرّ في مذهب لبيد : عمل من التقوى أضممرته وأخفيته ، خوفاً أن  
يمازجه رياء ، أو تعكره شهرة ، ولأمضيته سرا بينك وبين الله لا يعرفه بشّر ،  
فكانك حُرّيت السعادة من أطرافها كلما ذكرته راجيا ، حتى ليكاد يرقص قلبك  
طرباً لما وفقك الله إليه من خير تكتمه ، وليس أسعد منك غير مؤمن صنع  
معروفاً فنسيه ، فعوضه الله سكينه قلبية غامرة ، وملأ أعماقه ثقة وتوكلاً .

إن بداية الإصلاح في الحياة في مذهب لبيد : إصلاح القلب .

فالتقى المضمّر عندك هو مادة التشغيل .

وإن أحسنت الصلة بينك وبين ربك : سلك أمرك .

وذلك هو منهج الصالحين ، وهو الذي عليه التعويل .

على أن من لوازم هذه البلاغة الإيمانية : أن من يتكلم بها هم الأقحاح ،  
أهل الصفاء والدم النقي ، ولن يستطيعها ممرّج ، ولا غريب عن الديار ، ديار  
الإيمان ، بل أبداً تقضح هؤلاء الرككة : { ولتعرّفنهم في لحن القول والله  
يعلم أعمالكم } .

### □ الإلتباع الواعي أساس المنهج الإبداعي

لكن هذا البر العامر وإن ساغ في هوامشه وفروعه الاشتقاق والقياس ،  
والاختراع وتجديد المثال ، بحيث يبدع المؤمن عملاً طارفاً لم يسبقه إليه أحد ،  
تكثر الأشكال المعروف ، وتقننا في التملق لربّ يُحب من عباده ابتكار  
الوسائل وتنويع المداخل إليه ، إلا أن جوامع هذا البر محدّدة ، وأصوله  
مسنونة في حلال بين ، ثم جاءت السّير العملية لأجيال المؤمنين المتعاقبة  
تشرح وتفسر الأصول الجوامع ، وامترج كل ذلك وترابط حتى أصبح منهجا  
واضحا فيصلا فرقاناً بين هدى وضلال .



مبدؤه الطريق الإسلامي العدل السوي ، الذي صورّه النبي ﷺ في لوحة تجريدية لما خطّ خطأ مستقيماً ، وخطّ خطوطاً مائلة عن جنبه ، تانهة ليس لها وجهة ، ثم قرأ قول الله تعالى : { وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا الْمُبِيلَ فَيَفْشَقَ بِكُمْ عَنْ مَبِيلِهِ } .

فكانت لوحة الغلاف.....

فمن أرض الجاهلية المظلمة الحالكة يشرع الدرب الإيماني صاعداً ، فيمر في المحنة ولا بد ، حيث النوافذ الداكنة ، لكنه يتطاول على طرق وأهمة تناثرت من حوله ليس لها مخرج ، ويظل يدأب في التحدي حتى يصل إلى حياة النور المتألق واللوان الخير ونوافذ الخضرة والرؤية الواضحة ، التي تطل على تيار دائم متدفق ، ربما يلاقي عائقاً ، فلا يتوقف ، إنما ينعطف فقط لينتجح لأهل الطريق المستقيم الرقل بأمنه وعطائه ، غير أنه لبدر خسيف زمن الشبهات والشكوك وقلق الموازين المادية ، لأنه لقي رهطاً من عشاق الجنة لهم بصائر : يقدمون ثمن النقطة الحاسمة الواجب : نقطة ناصعة لها إطارها التأصيلي في فقه حركة الحياة .... ثم عند أطراف تيار المباحج ...

وهذا هو الذي أنطق الرجل الصالح الذي عاش زمناً تشعبت فيه الآراء ، وكثرت فيه الأحزاب ، وهاج الناس حيارى ، فاستولت على أولئك القوم فتن ، حتى من الأصفياء ، فسألوه عن باب النجاة ، وقالوا له :

( أين المخرج ؟ )

قال : في سلوك المنهج . ( ٥ ) .

فللمعروف تراكمات طويلة ، جعلها التقادم كتلة واحدة بعضها من بعض ، هي المنهج وفيها يكمن الصواب ، فلكل لاحق اقتداءً بسابق ، والخلف يقتنون أثر السلف والتقين ، ومن ثم كانت المخارج ضمن ساحاتهم الموروثة ، ومن شذ : دخل المناهة ، لا يبصر مخرجاً ، وليس له أمل ، بل يدمره القلق تدميراً ، ويظل مُحطّم النفس ، متعكراً ، ماله من قرار .

ألسن ترى حكمة لتفضيل ، زاد عليها سفيان ، وضرب أحمد لها مثلاً ، ثم استببط ابن تيمية لك منها فقهاً وعِللاً ، وفصلتها تفصيلاً !!

فذاك ومثله هو المنهج ، ليس التحرر من قول الأولين ، ولا اتباع فلانات ألسن الصالحين ، فضلاً عن شنوذ قول المجهولين والمتأخرين .

( ٥ ) المجالمة ٢٩٥/١ .



ثم شعر الفقهاء لما ظهرت الحیصات ، بقودهم الشافعي عبر رسالته ، أن من تمام الحق الذي منحهم الإسلام إياه : أن يأطروا الناس على الحق أطراً ، ويأسروهم إلى الصواب أسراً ، فوضعوا لهم " أصول الفقه " ثم قواعده ، هي لصحيح النية توجيه وإرشاد ، يُعينونه بها على إدراك مراد الله تعالى ، وما يُحبه لعباده ويرتضيه ، ويحفظون اجتهاده إذا اجتهد ضمن مساحة حددوا إطارها وزواياها ، فيظل قريباً من المحسنين ، ثم هي لذي النية المشوبة رادع يخرمه سهولة التقلت من عرف المؤمنين ، وبذلك استقامت هذه المنهجية ، وغدت أكثر وضوحاً وأبعد أثراً ، وفيها تكمن المخارج من ورطات هذا الزمن المتأخر ، ومن فتن أحاطت بالمسلمين ، وإن قوماً اليوم لهم زهد بهذه الأصول ، ويظنون أن " المقاصد العامة للشريعة " هي بديل عنها مكافئ لها ، ونخشى أن يفتحوا بذلك باباً من تسويق المكروهات ، وأن يؤسسوا نمطاً جديداً من فقه الرخص يضمن معه حجم المندوبات في حياة المسلمين ، بل ربما للواجبات ، لأن المقاصد العامة إنما هي من المعاني التي يصعب تحديدها بشكل واضح جازم يمنع التأويل الخاطي ، مثل العدل والمساواة ، فإنهما من مقاصد الشريعة العامة ، ويصلحان كقرينة للفقهاء المجتهد ترجح ما تشهد له أصول الفقه من اجتهاده ، ليس أكثر ، ولا يصلحان بمجرد معنييهما أن يكونا مستنداً له إلا إذا صعب القياس وغضضت المصلحة ، بسبب مطاطية في المعنى ، وتعميم فيه ، وصعوبة تخصيص الدلالة ، ولربما رأى المجتهد عدلاً في أمر ، فيفتي به ، ويراه غيره ظلماً ، لاختلاف العقول ، وفي تخصيصات الأصول وما نتج عنها من التزام الإجماع والاستئثار لشروط القياس والنظر المصلحي احتياط يليق لرائد التقوى والسلامة ، وإلا كان على خطر ، وأراضي اليوم سبخة تغوص فيها الأقدام ، وزلقة تهوي بالمستعجل ، ومليئة بشوك يدمي ، وحفائر تُسبب العثرات ، بل بمصائد واستنراجات ، وثبات الخطوات الونيدة أولى من الوثبات .

### □ يؤاخيكم ..... فتضمن المستشار المؤمن

ثم استخرت حكمة ليبد ، فوصفتُ وصفتين تصلحان لتجويد التربية والثقافة معا ، وذلك حين جزم أن :

ما عاتب المرأة الكريم كنفسه

والمرء يصلحه المجلس الصالح

فالمؤمن يخطأ ، بِحُكم بَشَرِيَّتِهِ ، لكن نفسه أُولِيَّة ، سريعة الإِفاقة ، ولن ترتكس في قاع الغفلة طويلا ، ولسانها في عتاب صاحبها صريح ، لأن معاني النبل التي تُستقى من الكرم تُعوّده على حياة عالية نظيفة هي في غاية اللطف ، فإن هبط منها إلى مضيق يحيطه تلوث وتبدلت بينته الظاهرة بسبب زلة زلتها أو غفلة لُهيته : اضطربت أنفاسه واعترت صدره حشرجة ، كأنه مريض بربو ، فيفسر نفسه على الرجوع إلي المحيط النقي ليستعيد صحته ، فعتابه لنفسه دواء وإرشاد ، وتوجيه واستدراك ، وعتاب غيره له : توبيخ مجرد ، وتبكيك يجرح الهمة ويؤذي الأحاسيس ، ومن ثم يكون تولى الكريم تصحيح مساره أحد أصول التربية المهمة .

من المستحيل أن تجد كريما لا يعاتب نفسه ، لذلك فإنه لا يحتاج إلى رقيب ووصي عليه ، بل هو مبادر .  
فالرقابة على النفس أدل من وعظ الواعظين .

لكن قابلية الكريم على معالجة انحرافه ذاتيا تنعكس على نمطه في التقفه أيضا ، ذلك أن نفسه الشفافة تستقل عنه حين يحاول الاجتهاد ، وتحل مكانة الرقابة عليه ، ألا يجنح به الهوى ، أو يلوذ بظاهر من القول ينفيه التعمق في الفهم ، أو يتهرب من قرائن تشهد بعكس ما يرغب ، وهنا تنفع " المقاصد للشرعية العامة " جدا ، وليس هناك ، إذ أنها تحرس الاستنباط من إغراب وشذوذ يؤديان إلى ضد ما أرادته هي من المسلمين ، وتجتمع مع حقائق العقيدة ، ثم مع جملة الأخلاق القلبية والعملية ، لتقوم ثلاثتها كلها بعملية تدقيق شامل على كل رأي جديد في مجال أحكام الحلال والحرام ينطق به متفقه ، إذ ينبغي أن ياتلف الاجتهاد معها جميعا ، بحيث لا يؤذن لعمل أن يكون حلالا لمسلم إذا زاحم جزيئة من حقائق عقيدة التوحيد ومقتضياتها ، أو إذا نحت شيئا من مكارم الأخلاق ، أو اقتلع شظية من معاني القلوب .

وفي وصفة لبيد الثانية عصمة 'أخرى ، فإن الجليس الصالح يعظ وينبه ، يحدوه وفاء للصداقة ويغريه أجر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، لا تمنعه مهادنة ، ولا يقف به حياء ، حتى غدا العيش الجماعي المشترك سنة ماضية في التربية الإيمانية ، لما يتيح ذلك من تبادل النصيح ، وتهادي الملاحظات ، والبوح بالمكتوم لخل ذي عقل وافر يشير بخير ، بدلا من تصعيد الزفرات التي ليس ورائها طائل ، يعتادها المتوحد حين يسرح ذهنه فينذكر



قرصاً فائتة ، وموانع حارمة ، فستهلكه الحشرات ، وليس له من أنيس يخفف  
أحزانه ويحلي له الصبر ويشرح له أوصاف القدر .

فإذا كان الجليسان من رواد الفقه ، ومارسا ، وقنحا فكريهما ، وسابقا في  
مضمار الاستنباط : قام كل منهما رقيباً على صاحبه أن يشتط ، و«معيناً» له إذا  
أعياه الأمر ، ومكملاً لجلسته إذا تلعم ، حتى لكانهما لسان واحد وقلب  
مشترك ، فإذا تضاعف التعاون الثنائي إلى أداء جماعي أوسع وحوار متكرر  
تحت سقفة الأخوة : فإن الاجتهاد بلا شك يكون أدق وأصدق ، وخال رأي  
الواحد تصلحه آراء الجلساء الصالحين ، وهناك يكون الإبداع ، ولم تفرض  
الوسطية نفسها حلاً منطقياً بين مترسبات زادت صلابته درجة ، ومستجيب  
للضغوط انحدرت ليونته درجتين .

الجليس الصالح الواحد هو نعمة كبرى ، فكيف إذا كانت جماعة «جلساء» ؟  
سيكونون جميعاً مظاهرين لك وسداً ، وهذا من أظهر النعم على العبد إذا أراد  
الله به خيراً .

والخير له عدوى ، كما أن للشر عدوى .

وانظر كيف تبدأ أحزاب السوء وتستولي على بلد !

تكون مناجاة بين القلائل ، فتكون عصابة تقوى وتستولي .

وكذلك أمر الإيمان ، يبدأ بتكثف أهل الخير ، والأكثر بدلاً هو الذي سينتهي  
له الأمر ، المؤمن أو القاجر ، ونحن الذين بيدنا أن نحيا الحياة العزيزة أو أن  
يستبد بنا فساق من أبناء جلدتنا إذا دأبوا وانتظموا .

### □ مسكين ..... عاقبه الله بالديسكو

ولما عرف الأتقياء هذه العطايا المجانية التي يمنحها الجلساء الصالحون :  
حرصوا على مزاملتهم وانتظار أنواع من الفوائد الخيرية منهم ، حتى صار  
من جملة دعائهم أن يسألوا الله تعالى صاحب النقي الواعظ ، الذي يتطوع  
بالتذكير والترغيب والترهيب ، ليعادل فيهم آثار الدنيويات الغازية لهم في  
«عقر دارهم» ، والغفلات التي تنزل بين ظهرانيهم .

لكن المسكين الإمام مجاهد بن جبر المكي تلميذ ابن عباس رضي الله عنه : أصابه  
سهو يوماً من الأيام حين دعا يطلب الرفقة ، فذهل أن يسأل الله تعالى أن  
يكونوا صلحاء ، فأرسل له نفرًا يشوشون عليه .

قال رحمه الله يروي محنته : [ خرجت من واسط ، فسألت ربي أن يرزقني صحبة ، ولم أشرط في دعائي ، فاستويت أنا وهم في السفينة ، فإذا هم أصحاب طنابير . (١) ]  
والطنابير من آلات الموسيقى النورية مثل العود .

ولك أن تتصور الضجيج الذي أحاط به ، من بين نافخ بوق ، وضارب لدف ، وداق لطبل ، ثم ينبغ من بينهم ذو صوت منكر فيرتفع زعيقه ، وربما كانوا عن فن مقامات الألحان بمعزل ، والتكس ذوقهم فصلاً وساعات هذا الداعي العابد الفقيه بازعاج .

قدر بحكمة الله تعالى أحاط بعبد من عباده لمجرد شروء ذهنه عن اشتراط صلاح الجليس ، فكيف بشباب اليوم الذين استبكت بهم الغفلة عن الدعاء أصلاً لا بل ربما عن الصلاة !

ليس لنا أن نقول إنها عقوبة ربانية أن يصاحب الشاب المسلم اليوم باختياره أصحاب الديسكو وأغاني الفلاش التي هي أقبح ما نسب إلى الطرب زوراً .

وقصة مجاهد تترك بين خيارين :  
أن تعلق سامياً ، وتزكو لك الأوقات ، بصحة الأخيار ، ومجالسة الصالحين ، والحرص على الانتساب لرهطهم ، والاعتراف من منافع فضلهم وذور علم قد يهدونها إليك ، وبلاغة يطربونك بها ، ورواية شعر يرقص له قلبك .

أو أن تنزل حائراً ، متقللاً بين لغو ولهو مكروه أصبح سمة الفارغين .  
لكن اندعاء يفيديك ويعينك ..... إذا لم تنس الاشتراط !!

**❏ نيناي ، فنعلو ، ويسفل ، فيهدم ، فيدهوي**

وإذا راقبنا الحياة الاجتماعية عبر الأجيال مرآة استقرائية دقيقة غايتها التعرف على ألوان أخلاق الناس لوجدنا أن النهو إذا خرج عن حذو المسموح به في عرف المؤمنين : فإنه يصبح مدخلاً لانفلات واسع هريص ، قد يكون سريعا ، وربما يكون بطيئا ، تبعاً للوجود عوامل مساعدة أو ناهية ، بحيث تشتهر حياة اللاهين بعدوان على الأعراض والأموال ، وبتقصير في حقوق الآباء والزوجات والأبناء ، وبضعف في المروعة والخوة والشجاعة .



وأقل مثل هذا العدوان : عدوان اللسان ، فكما أن من الشراك ما هو خفي لا يُدركه كثير من الذين يقعون فيه ، فإن من الأخلاق الرديئة ما هو خفي على مقترفها ، لتبدد الحواس واختلال أداء القلب .

والهجاء ، وصرامة النقض : هما من أوضح الإحراجات في حياة من لا شغل له ، وقد ذكر ذلك الحكماء .

قال الأصمعي : ( قيل للعجاج : إنك لا تحسن الهجاء . فقال : إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم ، وأحساباً تمنعنا من أن نُنظَّم ، وهل رأيت بانياً إلا وهو على الهدم أقدر منه على البناء ؟ ) (١٧) .

وفي هذا ما يفسر ما تتعرض له الدعوة الإسلامية اليوم ، كما بالأمس ، من انتقاد جارح ، وتشهير ، واتهم سوء ، وتزوير الحقائق ، وإفذاع إعلامي ، فإن من يفعل ذلك إنما هو منقذ الأصالة والعقل السوي معا ، فهذا الحكيم وقومه لم يثبوت لسانهم بهجاء الناس ، لأنهم يتمكنون الأحلام أولاً ، وهي العقول التي أحالتها ممارسة الحكمة مدة طويلة إلى عقول رقيقة بريئة من نوايا المنكر . ثم هي الأصحاب ثانياً ، أي أنساب الشرف المورثة وما فيها من أعراف خيرية تتراكم في العوائل والقبائل التي يحرص فيها الأجداد على نجابة الأحفاد ، واختيار الحرائر ليلدن الأحرار الذين لا يظلمون ولا يُظلمون .

ولكي يبرهن لك هذا الحكيم على أنه يفعل ذلك اختياراً ، وترفعاً عن الدنيا ، وليس عن عجز وقلة اقتدار على فعل السوء : وضع أمامك الدليل المنطقي الذي هو ظاهرة من ظواهر الحياة الإنسانية العامة فقال :

وهل رأيت بانياً إلا وهو على الهدم أقدر منه على البناء ؟

فهذه ملاحظة هي من الحق الجلي : أن عملية البناء تحتاج إلى سلسلة متعاقبة من الأعمال الصعبة : أولها النية ووضوح المقصد ، ثم العزم والهمة ، ثم التخطيط ، ثم رصد الجهد والمال ، والكدح ومواصلة التعب ، حتى يرتفع العسران سامقاً ، وكل ذلك لا يأتيه إلا مقدر ، وأما الهدم فهو تخريب ينتجه الطيش ، ويسهل على كل حائد عاجز .

لكن ونعنا : البناء ، وتشديد صروح الأخلاق ، وأسوار المروءة ، وحصان الإيمان ، ولنا شغل خير بعصمنا ، وعفاف لن ينزل بنا إلى هجاء .

(٢) الجلسة ٤٦٧/١ .

قال رحمه الله يروي محنته : ( خرجت من واسط ، فسألت ربي أن يرزقني صحابة ، ولم أشرط في دعائي ، فاستويت أنا وهم في السفينة ، فإذا هم أصحاب طنابير . ) (٦) .  
والطنابير من آلات الموسيقى الوترية مثل العود .

ولك أن تتصور الضجيج الذي أحاط به ، من بين ناقخ بيوق ، وضارب لدف ، ودق لطبل ، ثم ينبع عن بينهم ذو صوت منكر فيرتفع زعجه : وربما كانوا عن فن مقامات الأحن بمعزل ، وانكس ثوقهم فسلوا ساعات هذا التابعي العابد الفقيه بإزعاج .

قدر بحكمة الله تعالى أحاط بعد من عباده لمجرد شروذ ذهنه عن اشتراط صلاح الجليس ، فكيف بشباب اليوم استبدت بهم الغفلة عن الدعاء أصلاً ؟ بل ربما عن الصلاة !

أليس لذا أن نقول إنها عقوبة ريشية أن يصاحب الشباب المسلم اليوم باختياره أصحاب الديسكو وأغانى الفلاش التي هي أبعج ما نصب إلى الطرب زوراً .

وقصة مجاهد تتركك بين خيارين :  
أن تعلق سامياً ، وتزكو لك الأوقات ، بصحبة الأخيار ، ومجالسة الصالحين ، والحرص على الانشغال لرهطهم ، والإغتراف من منابع فضلهم وذور علم قد يهدونها إليك ، وبلاغة بطريقتك بها ، ورواية شعر يرقص له قلبك .

أو أن تنزل حائراً ، متقللاً بين لغو ولهو مكروه أصبح سمة الفارغين .  
لكن الدعاء يفيدك ويعينك ..... إذا لم تنس الاشتراط !!

□ نبتلي ، فنعلو ، ..... ويسفل ، فيهدم ، فيبهوي

وإذا راقبنا الحياة الاجتماعية عبر الأجيال مراقبة مستقرانية دقيقة غايتها التعرف على أنواع أخلاق الناس لوجدنا أن اللهو إذا خرج عن هذه المسموح به في 'عرف المؤمنين' فإنه يصبح مدخلاً لانتفلات واسع عريض ، قد يكون سريعاً ، وربما يكون بطيئاً ، تبعاً لوجود عوامل مساعدة أو ناهية ، بحيث تشتهر حياة اللاهين بعدوان على الأغراض والأموال ، وبقتسير في حقوق الآباء والزوجات والأبناء ، وبضعف في المروعة والنخوة والشجاعة .



وأقل مثل هذا العدوان : عدوان الإنسان ، فكما أن من الشريك ما هو خفي لا يدركه كثير من الذين يقعون فيه ، فإن من الأخلاق الرديئة ما هو خفي على مقترفيها ، لتبتك الحواس واختلال أداء القلب .

والهجاء ، وصرامة اللفظ : هما من أوضح الانحرافات في حياة من لا شغل له ، وقد ذكر ذلك الحكماء .

قال الأصمعي : ( قيل للعجاج : إنك لا تحسن الهجاء . فقال : إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم ، وأحلاماً تمنعنا من أن نظلم ، وهل رأيت بانياً إلا وهو على الهدم أقدر منه على البناء ؟ )<sup>(٧)</sup> .

وفي هذا ما يفسر ما تتعرض له الدعوة الإسلامية اليوم ، كما بالأخص ، من انتقاد جارح ، وشهير ، واتهم سوء ، وتزوير الحقائق ، وإفداع إعلاسي ، فإن من يفعل ذلك إنما هو مفقود الأصالة والعقل السوي معاً ، فهذا الحكيم وقومه لم يتأثرت لسانهم بهجاء الناس ، لأنهم يملكون الأحكام أولاً ، وهي العقول التي أحالتها ممارسة الحكمة مدة طويلة إلى عقول رفيعة بريقة من نوايا المنكر . ثم هي الأحساب ثانياً ، أي لسان الشرف المورثة وما فيها من أعرف خبرية تنراكم في العوائل والقبائل التي يحرص فيها الأجداد على نجابة الأضداد ، واختيار الحرار لبلدن الأحرار الذين لا يظلمون ولا يظلمون .

ولكي يبرهن لك هذا الحكيم على أنه يفعل ذلك اختياراً ، وترفعاً عن الدنيا ، وليس عن عجز وقلة اقتدار على فعل السوء : وضع أمامك الدليل المنطقي الذي هو ظاهرة من ظواهر الحياة الإنسانية العامة فقال :

وهل رأيت بانياً إلا وهو على الهدم أقدر منه على البناء ؟

فهذه ملاحظة هي من الحق الجلي : أن عملية البناء تحتاج إلى سلسلة متعاقبة من الأعمال الصعبة : أولها التوبة ووضوح المقصد ، ثم العزم والهمة ، ثم التخطيط ، ثم رصد الجهد والمال ، والكدح ومواصلة التعب ، حتى يرتفع العمران سامقاً ، وكل ذلك لا يأتيه إلا مقدر ، وأما الهدم فهو تخريب ينتجه الطيش ، ويسهل على كل حائد عاجز .

لكن ولعلنا : البناء ، وتشديد صبر روح الأخلاق ، وأسوار المروءة ، وعمائر الإيمان ، وأما شغل خير بعصمتنا ، وغلاف لن ينزل بنا إلى هجاء .

(٧) المجاسة ٤١٦/١ .

المؤمن يفهم أن وظيفته عنوانها : إصلاح الحياة ، فيوسع قلبه للمقصر والمبطل والمخلط ومن عنده نوع من النقص ، ويذهب في الحلم بعيدا .

وأبنية الدعوة الإسلامية المعاصرة تشهد بحمد الله ، في كل قطر ، في القارات الخمس ، ووزراء البحار السبعة ، ويتأكد فخرنا أننا في زمن كثير فيه الهانمون الفارغون .

إن هذه الحكمة تقسّر كيف أن فساقا لا يجبنون غير الهجاء لهم الذين يتصدرون ، إذا توارى أهل العفاف ، ولكن أحساب الشرف تمنع الظلم أن يدوم ، بل تتنادى لتقويم الأعوجاج ، والأصيل لا يخنع ولا يستكين ، وكل البلاد مليئة بالأصلاء ، ولكن ينقصهم تخطيط وتنسيق .

### □ والمهاجر يستقصي المروءات

وإنما جاءت البراءة من الهجاء كمثل ، وإلا فإن لأخلاق المؤمن أنواع كثير ، وكلها إنتاج الأحكام والأصناف ، حتى أن الفقيه ربعة بن أبي عبد الرحمن المشهور بربيعة الرأي شعب المروءة التي هي أصل رئيس في جوامع الأخلاق إلى شعبتين فقال :

( للسفر مروءة ، وللحضر مروءة .

فأما مروءة السفر : فبذل الزاد ، وقلة الخلاف على أصحابك ، وكثرة المزاج في غير مساخط الله عز وجل .

وأما مروءة الحضر : فإيمان الاختلاف إلى المسجد ، وكثرة الإخوان في الله تعالى ، وتلاوة القرآن ) ( ٨ ) .

والداعية الذي هاجر وأغترب يجمع السفر والحضر ، فمروءته مروءتان .

وبذل الزاد عنوان مختصر لتعاون عريض يقتضيه السفر بين المتأخين في الله ، يشمل بذل كل ما يفقر إليه المسافر معك من الحاجات الدنيوية ، فالمال والمكان كالطعام ، وكذا التعريف بفضل له لدى من يجهله ، و الشفاعة له ، وتمكينه من قبول دراسي ، أو فرص مفيدة ، أو زيارة نبيل أو جلوس بين يدي عالم ، أو مشاهدة غرائب ما خلق الله ، أو نواثر ما افتقرت يد الإنسان من فن أو عمارة .

( ٨ ) تفسير القرطبي ١٢٢/٥ ، والمجاسة ٢٩٩/١ .



وأما قلة الخلاف مع الأصحاب فهي من ضرورات السفر أيضا ، لأن النفوس تتفاوت ضيقا وسعة ، وتتصادم الأذواق والأشواق ، وما لم يضع المسافر في حسابه أن يتنازل عن بعض رغباته لصالح الآخرين ، نصف له ، ونصف لهم ؛ فإن الخلاف سيقع ، وقد عصم الله الدعاة من معظم ذلك بما درجوا عليه من تأمير أحدهم في السفر اتباعا لسنة النبي ﷺ ، فيكون أمره واختياره هو القیصل .

وبمقابل تقليل الخلاف ؛ يسوغ تكثير المزاج في السفر ، وبذل الأبتسام ، ورواية اللطائف ، وتعتمد ما خف من الكلام وأنس ولسى وأضحك وأطرب ، لأن السفر قطعة من العذاب ، وكله أتعاب ، ومن ثم كان ترويح النفس من المروءة ، وكان الاحتجاج إلى فن في ذلك ، يحفظ إجابات الأقران خلال وعطاء الطريق .

وعندي أن كثرة المزاج هنا عبارة عن النفس الممتنبهة المتفائلة ، فأمرنا في السفر وفي أيام الهجرة لا يسعه عبوس واكفهرار وشكوى من الدنيا ومرارة الحياة ، ولربما يتلظى المهاجر على جمر الغربة ، ويرى الصعوبات وقلة المال ، ولكنه يتجمل ولا يظهر إلا الأبتسام تشجيعا لأصحابه أن يكونوا فوق مشاكل الغربة ، وهذه اكتشافات إنسانية وإيمانية كبيرة لمعاني المروءة وإن ظننها البعض وصايا عادية ، وهي من جملة حثييات علم النفس الإسلامي .

وأما أخلاق الحاضرة : فأخلاق تجمعها العزائم ، وعلى رأسها الاختلاف إلى المسجد ، أي كثرة التردد عليه وحضور الجماعة والاجتهاد في إبرك تكبيرة الإحرام مع الإمام ، ثم التسبيح معه بعد السلام ، فإن ذلك باب نزول الرزق المادي ، من مال وحفظ زوجة وولد ، ورزق معنوي ، من سكونة قلبية غامرة ، وقناعة ، وعلم ، وحكمة ، وزوال هم ، وطروء همة ، في سلسلة تحفظ السميت العالي ، ثم تديم تلاوة القرآن اليقظة ، بما أودع الله في كلامه الشريف من بركات .

وهذه اليقظة الروحية ستقوده إلى مروءة ثالثة نصن عليها ربيعة :

أيتها تكثير الإخوان في الله تعالى ، لينقلب في ربيع من المشاعر الجميلة يفتقدونها غير المؤمن ، وهذه الإنسابة استحالتي في هذا العصر إلى أن تكون مفتاح الخروج من معضلة الخيرة والمناهة التي عصرت جيل المسلمين

الحالي الذي فتح عينه فجأة فوجد حقوقه مهضومة ، وحرية معدومة ، وقصص المجاهدين من آياته منسية ، مع اضمحلال في الأخلاق ، وضحالة في الفكر ، وتخليط في النوايا ، وقبوع في الزوايا ، وليس من أمل في الاستدراك غير انتساب لعمل جماعي إسلامي ينتشل الأمة من الوهدة ، ويُعشها بالوحدة .

## □ همومنا الإستراتيجية

وهذه هي الهوم الشخصية وآلام العيش اليومي الصعب نكتمها ونصير على اللاواء ، أما هموم الأمة ومواساة جمهور المسلمين في نكباتهم فإن حملها هو صنعة الدعاة الرئيسية ، وقد اختارنا الله تعالى لذلك بحكمته ، وكتب علينا الألم ، وبه يتمثل الخلق الأول من سلسلة أخلاق دعوية أخرى تتحلى بها لتجميل أنفسنا وصقلها وتزيينها وإكسابها الهوية الخاصة المميزة لها عن هويات غيرنا اللائيين ، أولي الأذان الصم عن سماع الغصص الإفريقي ، والعويل البورمي ، والألبن القوقازي .

فتلك هو الذي أتاح لعلي بن الفتح رحمه الله في الزمن القديم أن يتكر ابتكاره ، ويخترع مهنته ، لما خرج يوم عيد الأضحى فرأى الناس يضحون بضحاياهم ، وهو فقير لا دينار له ، ورأس ماله : عنو الهمة ، فانتحى جانباً وقال :

( يا رب : وأنا تقريباً إليك ..... بأحزاني . )<sup>(٩)</sup> .

هكذا هو قدرنا ..... نحن الدعاة .

الأحزان قرباننا ..... والالام نشيدنا .

ندير نجاننا عبر مصرف بقبول ودائع الندعات .....

تكسابة ..... فانتفاضة ..... فنامل ..... فتراسة .....

فمشاركة ، فمعايشة ..... ونكون لكل منكوب : الظهير المنجد ، والناصر

المغيث .

وهذا هو الحزن الإيجابي الذي لا يعرفه كثير من الناس ، واستقصينا نحن فنونه ، فما نزال بعد نعيش في رحاب لذاته .

إجابة المظلوم ..... وتلقين الساذج ..... وإيقاظ الراقد ..... ورفد المجاهد ..... ومصافحة السناهض ..... وعسارة المحارب ..... وسفر

(٩) العاقبة للإشبيلي / ٢٠٢ .

الجانب .... كل ذلك مهنة المقدمين رجال النفیضة ، ولأصحاب الطنابیر ما وراء الساقة .

بل حتی المؤمن إن لم یکن داعية مغترفا من خیرات مناهج الدعوة وطرانقها التربوية فإن نجاته للمسلمین تكون غیر موزونة ، إنما یسیرها الإعلام العالمي ، ویحكم بها الوعي الناقص والفهم المنحاز .

وانظر مثلاً یشهد علی ذلك : مأساة حلبجة الكردية حین وقعت أثناء الحرب العراقية الإيرانية ومات فیها أكثر من خمسة آلاف نفس من المدنيين الأبرياء بالغازات السامة فی لحظات قلائل مرة واحدة .

كان هناك صاع من الخطأ الكردي ، لكنه رذیانة صاع من العقاب ، لكن الدعايات العالمية والإقليمية حاولت طمس الحادثة ، فلم یستجب لنداء الإغاة أكثر المؤمنین ، فضلاً عن الفساق ، وكانوا سلبيين حین نفر الدعاة بالمليون الإغاة ، ومررت بنفسی علی عدد من تجار دبي الکبار ، فكانت أیادهم قصيرة ، لتخذیل رضعوه ، وكلام زور غشهم ، واختلاط موازين اكتنفهم ، وبقي بعض من نجا بملاسمهم الملوثة بالغازات السامة ثلاثة أشهر یعانون ولا یستطیعون تغییرها ، وبرودة الطففس وانعدام البديل ، وفي هؤلاء من هو داعية أو ابن داعية أو بنت داعية ، لأن حلبجة معقل من معقل الدعاة فی الأرض .

### □ إمر بنا نطفة ..... لنجدد کبرياء الإيمان

مثل هذا یبدو أنه وقع فی الزمن الأول أيضاً ، فأوصی الأساندة أن یكون فی سلسلة الأخلاق : 'خلق التكبر علی الأغنياء !!' بل صرفوا معنى التواضع إلى هذا التكبر ، أنه هو یعینه .

روی أبو بکر الشیخوزي فی کتاب المجالسة أنه ( 'سئل سفیان الثوري فقیل له : ما التواضع ؟ قال التكبر علی الأغنياء . ' ) (١٠) .

ونحن الدعاة أهل مواخاة لكل مسلم بحمد الله ، الغني منهم والفقير ، ولن تكبر علی أحد حسداً أو كراهة ، ولكن لغة سفیان لغة دعوية خاصة . ومعناها : أن نریهم العقاب ، وأنفس الغنية ، ونشعرهم بأننا لا نطمع بما فی أيديهم ، بل نرفو إلى الآخرة .

(١٠) المجالسة ٢٧٧/١ .



ويبدو أن سفيان قد صدمه بظن أن فاضطره إلى هذه اللغة الغليظة ، تماماً كالذي يجري معنا اليوم حين تزور أهل المال نستعطفهم ، ونخبرهم بوكالتنا عن المسلمين ، فنلمس ثقلاً ، لكن سفيان نطق ، تسعفه مكانته ، ونخرس نحن .

غير أن أكبر التكبر الواعي المحمود : هو التكبر الإيجابي ، كما كانت أجزائنا إيجابية ، وصورة ذلك أن ننزل إلى الأسواق ، نبيع ونشتري ، لنجمع المال ، لنكون أغنياء ، لنبذل هنا وهناك .

إن الخطأ الأكبر الذي وقعت فيه التربية الدعوية أنها علمت الدعاة انتظار شعبان ورمضان ، ليجمعوا أوساخ الناس ، لينجدوا الأمصار المنكوبة .  
وبنس هذا النمط ..... !  
بل في الإستقلال الرفعة ، وفي التجارة الحل .

أو إن يشاء الله اختصار طريقنا ، فيقذف في قلب غني واسع الثراء مثل السعالي التي نجد ، فيتكبر على ماله ، ويجاهده جهاداً ، فيستل سيفه الفيلس المبارك ، فيضرب به أمواله ضربة موفقة ، فيشطرها شطرين ، ويضع شطر الله في أيادي دعاة الله الوعاة ، يعينهم على تنفيذ الخطط ، ليس لمساجد وميائم فقط .

أو قد خلق الله هذا ..... ؟  
أم نحن في أضغاث أحلام ..... !  
وربنا المستعان على ما تستعجل به الأقدام .

### □ 'حوضرنا ..... لنقرر إلى السوق

هي كذلك غضية الحيران المحاصر .

أما قواعد الإيمان فتدعونا إلى أن نتأول خيراً ، وأن نوقن أن منع الله كله عطاء ..... ! بحكمة يراها ، إلى أوان أرخه للملائكة .  
وهذا النوع من اليقين بعطاء المنع : 'خلق آخر واجب في سلسلة أخلاق الدعاة .

وكانني أعيش الماضي ، وأرى الثوري يصعد الزفرات ، بعدما أفتى بفتواه ، وهو فارغ الكف ، وطلاب العلوم من حوله ينتظرون ..... !

وبينا هو كذلك إذ جاءه أشعث أغبر من بطن الصحراء ، قد قنفت مناظر الرمال والجمال والجبال والجمال في نفسه معاني التوحيد ، والهببت الشمس

الساطعة في قلبه حرارة اليقين ، فاستوى عنده يومه اليابس وامسه الأخضر ، فساقه الله نحو الكوفة يُعلم الثوري الإيمان .

قال أبو بكر الدينوري : قال أبو حبيب البدوي للثوري :  
( يا سفيان : إن منع الله كُفَّه عطاءً ، لأنه لا يمنع من يُخل ، ولكن نظراً واختياراً ) (١١) .

وما حفظته الكتب من هذه الحكمة كله بقر ، كي تعظ أنفسنا بها كما اطمانت نفس سفيان وهدأت بعد الثورة ، فكفار وفساق من حولنا تسيل لهم الأموال بلا حساب ، وتحاول فنخسر ، ويحبب الله عنا القليل ، لحكمة يراها ، وما هو يخيّل سبحانه بل يمينه طلقة سحاء .

إذن ..... فلأمر ما كان هذا المنع ..... !!  
وعندي أنه منعٌ اختياري : يرى الله هل نتوكل فنزل للسوق نتاجر ؟  
ولئن خوت صناديقنا وفقرت الأصفار شمالاً فإن لنا في الأعلى عند الله الرصيد ، ثرجوه ، وهو العفو الوهاب .

ولنا في موعظة عيسى عليه السلام سلوة واسوة : إذ وعظ أصحابه فقال :  
( يا معشر الحوارين ..... اجعلوا كنوزكم في السماء ) (١٢) .  
فصبرنا على لأواء الحياة المعقدة الحاضرة ، وعلى الفقر في يوم حروب الاقتصاد وتصادمات الأموال : إنما يسرد علينا هذا الأمل بأن لنا في السموات العالية كنوزاً ، فمن ثم لن نكسل عن أن نضيف لها ونضيف ، ونُدخر ونسعى ، فإنها هي الباقية ، وهي الحقيقة ، وكنوز الأرض الواطنة زائلة ..... وزائلة .

كنوزنا لا تقى ، بل الله يضاعف إلى سبعمئة ضعف وأكثر ، ونحن الأغني بفضلته ومّنه وكرمه .

### □ ثبات الإصلاح التحتي ..... وتأرجح الفئات

مثل هذا الحال الحرج : يدفع الدعاة في كثير من الأحيان إلى أن يسلكوا طريق الإصلاح من فوق ، بأن تلجأ سنتهم بدعاء وتضرع إلى الله تعالى أن يرحم بلدهم بحاكم عادل يوفر عليهم المتاعب ، أو أن يساعدوا على تنصيب مثل هذا العادل ، أو أن يفرجوا به إن حباهم الله به دون جهد منهم ، أو سخر له توبة من تقيط .

( ١١ ) المجلسة ٢٢٤/١ .

( ١٢ ) المجلسة ١٣٠/١ .

وهذا النمط من التمني والفرح إنما هو من الحق ، وليس هو ببدعة ، وإن نذر الحكام الصالحون .

لكن طعنة الخنجر ونقطة السم في القديم ، ورصاصة الاغتيال في الزمن المعاصر : سريعة إلى مثل هؤلاء ، ثم ينتهي الحطم الجميل ، ويعود الزمن العليل ، وفي نجارب عمر بن عبد العزيز ، والوائق العباسي ، وبحبي بن هبيرة الدوري الوزير ، ثم ضياء الحق ، وملك قبله : شواهد ، فإن لم يكن القتل : كان العزل ..... !

كالأمير الفهري الذي استلأ رافة ..... وحنانا .

أخرج ليويكر الديتوري عن الأصمعي قال :  
( لما ولي عبد الرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري المدينة : صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :  
أيها الناس : لن تعدوا مني ثلاث خلال :  
لا أجمركم حبشاً ، وإن أمرت فيكم بخير : عجلته لكم ، أو بشرت آخرته عنكم ، ولا يكون بيني وبينكم حجاب .  
فمكث عندهم كذلك . فلما عزل : صعد المنبر فبكى ، وبكى الناس ليكانه ، وقال :

والله ما أبكى جزعاً من العزل ، وضناً بالولاية ، ولكني أرى بهذه الوجوه أن يتبدلها بعدي من لا يرى لها من الحق ما كنت أراه ، وإني وإياكم يا معشر أولاد المهاجرين والأنصار لكما قال أخو كنانة :

فما القيذ أبكاني ، ولا السجن شقني  
ولكنني من خشية النار أجزع  
بلى إن أقول ما أخافاً عليهم

إذا متت أن يعطوا الذي كنت أمتع . ( ١٣ ) .

أي يعطوا الدنيا في الدين . وجمّر الجند : أي أبقاهم في ثغر العدو لم يأذن لهم في الرجوع إلى أهلهم ، كما ذكر محقق الكتاب .

والدعوة الإسلامية اليوم تمنع الحكام أن يراودوا الناس عن نفوسهم وأعراضهم وكبرياتهم وشرفهم ، والمرادة الإعلامية والتربوية قائمة وقاعدة



وأنت نتائجها السنية في جميع البلاد ، ويجتهد الدعاة في نقلها وتوعية الناس ليحتاطوا ، فمن للأمة يُحذرها إذا غاب الدعاة ؟

وقد صار للدعاة في قصة الفهري وغيرها موعظة : أن يَكُنُوا الإصلاح الفوقي ، ويسعوا إليه ، فربما تعصم رحمة الله صالحا من طعنة أو رصاصة ، ولكن عليهم أن يحرصوا في الوقت نفسه على الإصلاح التحتي ..... إصلاح النفوس ، ثم التصاعد التدريجي نحو الأعلى ، في منهجية حضارية شاملة .

إن الوجود الدعوي الشامل هو الذي يمنع الناس أن يعطوا الدنية في دينهم ، ويعرضهم عن عبد الرحمن الفهري إن مات أو عزل ، وهو الذي ينهر الحكام أن يراودوا المستضعفين عن عقولهم وكبرياتهم وسرفهم إن زين لهم الشيطان التمادي ..... !

دعاة داعية غالبية ، ولن يفجرها طول سجن أو ضيق قيد ، ولكنها مخافة سوء المنقلب الأخرى . أو تدمع عينه المستضعف بروم الالتجاء إلى ركن دعوي يلوذ به ويحميه وينادي بحقوقه ، فيجد أن من عرف قصة الحياة من شيب الإسلام وحازوا الوعي قد استروحوا لعمل فردي ولم تدفعهم همهم لعمل جماعي وإسناد من بدأ وانتصب في الساحة ، فتستقبل المستضعف وحشة ..... ووحوش .

ومن ثم كان أكثر النقص نقضا : نقص القادرين على الثبات . وما هو بمنزلة التوالي يوم الزحف ربما : قعود شباب ثقة من أهل الصلاة يبلغه هذا العلم ثم يؤخر انضمامه لجماعة الدعاة الذين تصدوا لمهمة المنع والإصلاح .

الضالم يستطيع عبر الإعلام ومناهج الدراسة أن يمسح عقول الجيل الجديد والقديم ، بأن يلقنهم موازين غير موازين الإسلام والإنسان ، فيلتبس الأمر ، وإذا كان الثقات يقوارون فإن الرويبضات ستتطرق ، واعوجاج الموازين هو أصل البلاء ، ولذلك كان غرس الموازين الصحيحة الشرعية هو أساس الإصلاح .

حين يغيب الحامي ..... ينشط الحرامي .

وإذا تراجع أبناء بيوتات الشرف : قاذو النكرة الأصليين ، واستبد السخايط بالصافي ، وذلك هو الاتحراف ، وهي القصة المكررة .

للحياة زمام ، فأَيُّ الأيدي تكون أسرع له ؟

وهناك وسخٌ دنيوي ، يجب أن يُغسل بالنور الإسلامي .

وإنها اليوم معركة التحدي الإسلامي الكبير للعلمانية والهيمنة الأمريكية ، وسيكون لكل طرف ينطق به خاطفٌ شأنٌ عظيم عند الله وشأنٌ في التاريخ ، ولكل صوتٍ في الانتخاب أو درهم في التمويل أو قدم في صف الصلاة أو لوحة رمزية تُعلق أو كتاب في فقه الدعوة يُوزع شؤون كلها في الموازين الدنيوية والأخروية عظيمة ، فأحرص على سهمك في الصفقة الربحية ، وإن لم تكن لحمل الثقيل مؤهلاً فكثير المسلمين بسوادك وأفاسك على الأقل ، كما كان أمر الصحابي المؤذن .

قال أنس بن مالك : ( رأيت يوم القادسية عبد الله بن أم مكتوم الأعشى وعليه درع يجز أطرافها ، ويده راية سوداء ، فقيل له : أليس قد أنزل الله عنك ؟ قال بلى ، ولكني أكثر موالد المسلمين بنفسي . ) (١٤١) .

والقصة كررها الشاعر الصرصري الأعشى مداح النبي صلى الله عليه وسلم ، فكان يوم دخول هولاكو بغداد يُقاتل وحده ، يضرب بسيفه يميناً وشمالاً ، وهو أعشى لا يرى ، عساه يصيب كافراً ، ومات شهيداً في ذلك الموقف ، مُقبلاً غير مدبر ، يضرب الأمثال .

### □ ثم لي في المحراب سَكينة

هذه الأحاسيس هي التي تشير الدعاة إلى وجوب التربية الدينية الأخلاقية العميقة ، التي تبتغي إنتاج الرجال ، بعدد كافٍ ، فيهم صفاء ، ولهم علم ، وقلوب حية ، ينتشرون في الأفق العريض ، يمارسون الإصلاح التحثي ، بالمفهوم الحضاري .

□ وأول دروسهم في ذلك ينقلونها مع التهجّد ، في الأسحار والظلمات ، حين يرقّد الخافلون .

السيد أ : رسالة يتلقاها من مربيه أن : لا تكن كمن ( غره الإهمال ، فجر أذيله في الغفلة والإهمال . )

ثم رسالة ثانية أن :

( ويحك .....

هذا وقت عمارة المحراب .

(١٤١) تفسير القرطبي ١٧١/٤ .

هذا زمان ثلاثة الكتاب .

هذا أوان حضور الباب . ) .

فإن أقبل سريعا : علمه بيت علي بن الجهم رحمه الله :

وافنية الملوك مخجبات<sup>١٥</sup> وباب الله مبذول الفناء

ويطلب منه ترديده ، واستشعار معناه العالي ، الذي يُزهِده بما في أيدي ملوك السلطة وملوك المال ، ويحبب إليه أن يقف بباب الله مستعطفا ، فإنه واسع ، مبذول لكل فقير .

فإن رأى منه التثاقل : أغلظ له ، وأرسل له رسالة إنذار شديد ، أن : يا هذا : ( لقد ربح القوم .. وأنت تائم ، وخيت ورجعوا بالغنائم ، بالليل راقد ..... وبالنهار هائم . ) .

يا هذا : ( لسان لا يقرأ القرآن فهو ..... كليل . ) .

فواظب على درس القرآن فإنه

يَلَيْنُ قَلْبًا قَاسِيًا<sup>١٦</sup> مثل جَلَمٍ

وحافظ على فعل الفروض بوقتها

وَأُخِذَ بِنَصِيْبٍ فِي التَّجْيِ مِنْ تَهْجِدٍ<sup>(١٧)</sup> .

( ولعلك يا هذا تستطيع ركعتين تقرأ فيهما حزبين تقوم بهما لربك جل جلاله ، ولعلك تعجز عن مشي ميل في قضاء حاجة مسلم وبين يديك هذا اليوم الطويل المديد والكرب العظيم الشديد الذي لا يقصر إلا على من أطال التعب لله ، ولا يسهل إلا على من تحمل الشدائد في ذات الله ، ولعلك إن صليتَهما ليلة عجزتَ عنهما أخرى ، ولعلك إن مشيتَ يوما في حاجة مسلم برمتَ من ذلك في يوم آخر ، وتعبتَ منه وكسلتَ عنه ، وربما وقفتَ لسماع حديث فارغ يكون تقريره أكثر من حزب أو حزبين ، وربما مشيتَ في فضول الميل والميلين وأكثر من ذلك ، ولو تدبرتَ أمرك ونظرتَ فيما يُراد بك لسهل عليك من أمرك العسير وقرب عليك فيه البعيد ، فاعملَ رحمك الله في أيام قصار وعمر قصير لأيام طوال وعمر طويل . )<sup>(١٨)</sup> .

مثل هذه المخاطبات : لطالما ربت أجيالا من الدعاة الأول ، وهذبت دواخلهم ، فاستتارت وجوههم ، وكانت الخلجات وسعاني الأسفار زاد طريقتهم

( ١٥ ) عقود اللؤلؤ / ٥٤ ، وكلمة لقرآن في الشطر الأول بلا مد .

( ١٦ ) العاقبة للإتسالي / ٢٠٣ .



الصعب الطويل ، فصيروا ، وثبتوا على درب الاستقامة العالي ، واطمأنت  
قلوبهم ، فأخبتوا إحياتاً ..... .

أصل منهجهم التريوي : اتهام النفس ، واستعظام الذنب ، والتوبة منه ، و  
الإلحاح في الضراعة وطلب المغفرة .

وفي أذهانهم دوماً ..... صورة تائب يتعهد بكثرة أن يقول : إلهي ، إلهي .

- إلهي : ترى حالي وفقري وفلقتي  
وانتَ مناجاتي الخفية تسمعُ
- إلهي : فلا تقطع رجائي ولا ترغُ  
فؤادي ، فلي في سبب جودك مطمعُ
- إلهي : أجزني من عذابك إني  
أسيرٌ ذليلٌ خائفٌ لك أخضعُ
- إلهي : لأن جئتُ وجئتُ خطيئتي  
فغفوك من ذنبي أجلٌ ولوسعُ (١٧) .

ثم ينعطف مع الشاعر العراقي ، نبيل الفرات ، وزير الدعاة : محمود آل  
جعفر ، فيتعهد ثانية ، ويلهج بيا إلهي في الأليّة التالية ، تكن هذه المرة يكون  
أوعى في دعائه ، فلا يقتصر على مجرد الطمع في المغفرة ، وإنما يطلب  
المنهج القويم و " الدرب السوي " ، ويسأل التوفيق للدعاة " الساعين  
بالحسن " ، وذلك هي المسات الدعوية في العبادات القلبية ..... .

- فاهدنا دربا مسويا ..... يا إلهي
- واغفر للذنوب واصفح ..... يا إلهي
- واكفنا شر خبيث ..... يا إلهي
- وارحم الساعين بالصنى ..... يا إلهي
- رب الهمهم رشاداً ..... يا إلهي (١٨) .

(١٧) عقود اللؤلؤ / ٥٤ .

(١٨) ديوان حنين إلى الفجر / ١٧١ .

□ لكن تربيتنا تختلف عن نمط الدروشة البالي ، فإنا إذا جعلنا قلب المذنب يرتجف عبر تهجدات الأسحار في المسجد المغلق ؛ نقلناه فوراً إلى البراري ، حيث الامتداد الفسيح ، والهدوء الواعظ ، ليتحاور مع نخبة الشباب الطاهر ، في وادٍ أخضر ، أو فوق كثيب ، لينفتح له الرجاء ، ويتزود بالتناول ، وتتوازن جوانب قلبه .

وليس يعرف جمال تلك السويحات غير ربيب الدعوات .

وكان عبد الملك بن مروان قد ذاق لذتها فقال :

( قد قضيتُ الوطر من كل شيء ، إلا من محادثة الإخوان في البالي الزهر ، على اللال العفر . ) ( ١٩ ) .

ويا لله ما أحلى محادثة الإخوان والندى يرتفع .

من ذاق تولته ، ثم لن يزال يشنق إلي مزيد .

يحبون الشباب يطعم خاص على اللال يفقده بين الجدران .

ثم هو يطالع خلق الله وآيات الجمال .

ويعتزل المغريات والملهيات .

ويخلو لتدبر وتكرر . . . . .

وأهم من هذا نجاحه في أن يكتشف سبب التوفيق في الدنيا والآخرة ، الكاسن في صحبة الأخيار ، ومجالسة أهل العفاف واتخاذ الدعاة إلى الله إخواناً ، لا مثل فلان من جيرانه : غرق الدين فصلى وصام ، لكن لم ينتشل نفسه من رفقة السوء .

قال ابن تيمية :

( ورفع إلى عمر بن عبد العزيز قوم يشربون الخمر ، وكان فيهم جليس لهم صائم ، فقال : ايدؤوا به في الجند : ألم تسمع الله يقول : { فلا تتعدوا معهم } ؟ )

فإذا كان هذا في المجالسة والعشرة العارضة حين فعلهم للمنكر يكون مجالستهم مثلاً لهم ، فكيف بالعشرة الدائمة ! ( ٢٠ ) .

المصيبة أعظم حين ذاك لا شك ، ولذلك كان التحليق مع الشرب أول إلهام يلهمه الله الطير ، ومن ظواهر الحياة يتعلم المؤمن .

( ١٩ ) الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ٢٧/١ .

( ٢٠ ) مجموع الفتاوى ٢٦٥/٦٥ .

□ لكننا مرة ثانية لا ندعه يستطرد ، لنلا يركن إلى لذيق الحديث ، وإنما نسحبه ثانية إلى علم شرعي منهجي ، ندعه يُثني له ركبته ، ونخبره بخطوات هذا العلم وضرائبه ، إذ الأمر جد ، وخطتنا في ذلك هي 'خطة سفيان الثوري التعليمية التي أوجزها فقال :  
( أول العلم الاستماع ، ثم الإنصات ، ثم الحفظ ، ثم العمل ، ثم النشر. ) (٢١) .

وندع الشاب يكون في ذلك ماهرا .

فأول العلم : أن تستمع . وفي معناه : أن تقرأ ، وتقتس عن الحكمة والراي الحسن ، وقد أعفك إحياء فقه الدعوة من نصف التعب اللازم ، إذ انتدب أخ لك نفسه للمهمة ، وتوكل عنك ، فطاف واستقى وقلب الأوراق نيابة عنك ، ورجع لك بخبر يقين وزبدة وخلاصة ، فلا أقل من أن تحتفي بذلك وتبالغ في المطالعة .

ولما الإنصات فهو التأمل فيما تسمع وتقرأ ، تحاول أن تُفجر المعاني الكامنة بين السطور والألفاظ ، وأن تقيس وتقارن .

فإذا اكتشفت القواعد والمعادلات للدعوية فأنذاك تحفظها ، وتجعلها شعارا ، لترسخ في أعماقك .

وذلك يقود إلى عمل وانصباغ وتطبيق وابتدار ثم استبشار بمصالح يمنحها الإذعان لأمر الشارع .

فإذا استويت : يكون النشر ، والندارة .

فتعطي المنابر تذكر بالله ، وتزور النجباء من شباب عائلتك وعشيرتك الأقربين ، تخبرهم بالتطور الذي طرأ على حياتك وفهمك وفكرك ، وتطلب منهم النصرة ، وتعلنها لهم صريحة أن :

ديني الحنيف وربي الله  
وشهادتي أن ليس إلا هو  
لا جاة إلا بطاعته  
ولنعم عقي الطاعة الجاء  
أنا خاشع لجلال قدره  
منقلب الجنبيين أوآه

( ٢١ ) فتح الباري ٢٢٨/١ .



زَهَتْ الْقُلُوبُ بِنُورِ حِكْمَتِهِ  
وَتَعَطَّرَتْ بِالذِّكْرِ أَفْوَاهُ  
إِنْ نَأَى غَيْرِي بِالزَّمَانِ فَلِي  
قَلْبٌ يَذْكُرُ اللَّهَ تَبَّاهُ (٢٢)

ثم تذرع المدينة تبشر بجماعة صارت العالمية دليل كفايتها ، فتتصح كل الناس أن يصافحوا دعائها ، وتشتري عشر نسخ من المواعظ الدعوية وناصيات الاجتهاد فتوزعها ما بين إفريقيا السوداء وإندونيسيا الخضراء ، تهديها إلى أصحاب جمعتك وإياهم الدراسة أو السياحة ، تطلب منهم موازاة جماعة اتخذت الاهتمام بقضايا الأمة هواية .

ثم تصعد الربوة ، فتقسم بالله أن العلمانية راحلة ، وأن زحف الإسلام إلى تمام .

□ وينبغي على الشاب النجيب أن يبذل جهده وأن يتجانس مع توجهات التربية الدعوية نحو الحزم مع الجديد الملحق لنؤه بمجتمع الدعاة ، بتعليمه بعض خبر العزيمة والجد والدأب ، والانقطاع عن سعة الترخص وكثرة اللهو وطبيعة اللين والمشي المسترسل البطيء ، ولنا في ذلك شعار رفعه إمام الحرمين الجويني فقال : ( إِنْ مَنَعَ الْمَبَادِي : أَهْوُنُ مِنْ قَطْعِ التَّمَادِي ) . (٢٣)

أي أن منع وقوع المعاصي والأخطاء والسلبات في بداية الشوط التربوي ، عن طريق التمسك مع التلميذ ، أيسر من تأجيل تنبيهه وإرجاء تقويمه وتركه يتمادي في الخطأ بزعم وجوب الرفق مع المتربي الجديد ، لأن محاولة قطعه عن الاستمرار في أخلاقه المرجوحة ستكون أصعب من محاولة علاجها عند البداية ، إذ سيتحول بعضها إلى عادة تألفها النفس ربما .

ولست هذه دعوة إلى الإرهاق والتزمت واليبوسة ، فإن هذه الأساليب المعيبة قد تجاوزتها التربية الدعوية ، بما حصل لها من تجريب طويل وممارسات إبداعية والتزامات منهجية ، ولكنها طريقة في دفع الداعية سريعا إلى النمط الجدي عرفنا جنواها جيلا بعد جيل ، إذ الداعية في بداياته تغمره لذة كلما أتى واجبا ونقذه تنميه ما فيه من ثقل التكليف ، وللمربي أن يستثمر هذا الشعور بالفرح الغامر الذي يسيطر على تلميذه فيدعه يركض ويطلب العلو ،

(٢٢) للبارودي في ديوانه / ٧٠٥ .

(٢٣) الفياثي / ١٨٤ .

فإن أحسنَ بفتور وملل : تركه وأرعى وانتظر هبوباً آخر لنسائم الإيمان والعزائم ، وليس كل ذلك مما يضاد طريقة التدرج ، لأن التدرج إنما يوصف لمخرج تسوقه سوقاً ، وهذا الإذن بالعلو يكون لمبادر مندفع تحركه لذة البداية وطرافة الإبداع .

### □ وأخاف من يوم الحساب .....

وكيف يكون التدرج ، وفيه إبطاء ، والأمر جد ، والحساب قريب ؟

لست تدري متى الموت ، وما أنت بضامن نفسك .

فكن على حذر ، وتخيل يوم استيفاء الحقوق .....

( إذ وثب عليك خصماؤك ، وهجم عليك طالبوك ، وأحاطوا بك ومدوا أيديهم إليك ، فهذا يأخذ بيدك ، وهذا بشعرك ، وهذا بما أمكنه مما أذن الله تعالى أن يأخذه منك .....

فواحد يقول : يا رب هذا ضربني . وثان يقول : يا رب هذا شتمني . وثالث يقول : يا رب هذا اغتابني . وهذا احتقرني . هذا غصبني . هذا ظلمني حتي ) .

( هذا عاملني فغشني ولم ينصحنني . هذا رأيي مظلوماً وقدر على نصري فلم ينصرني . هذا علم أنني جانع ولم يطعمني . وكيف كانت معاملتك مع الناس وكيف كانت معاشرتك لهم ، فبينما أنت كذلك لا تدري ما تقول ولا تدري ما تعمل ولا أين تقرر ولا كيف تتخلص وقد أبهتكَ الأمر وأدهشكَ الحال إذ سمعت نداء المنادي { الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ } .

فلا تسَلْ عن انخلاع قلبك واضطراب صدرك وقلة أنصارك وعدم الدافعين عنك ، فما شئت من ضلوع تتحرق ، وأكباد تتحرق ، وأحشاء تصطفق ، وهموم تتبعث عليك وتتدفق .

وقد علمت أن الأداء عن نفسك هناك ليس بالدنيا ، وإنما هي حسناتك التي تعبت فيها في الدنيا إن كانت قد قبلت منك تعطي لخصمائك وتدفع لطالبيك ، وإن لم تكن لك حسنات : أخذ من سيئاتهم فحملت عليك وُلِّقْتَ على كاهلك ، ولعلك قد جرأت مسلماً على معصية ، أو حملته على ارتكاب خطية ، أو كنت له سبباً في ترك سنة واعتقاد بدعة ، فيجمع ذلك كله لك ويُناط بك ويُحمل على ظهرك .

قال الله تبارك وتعالى : { وَلَيَحْمِلُنَّ أَثْقَالَهُمْ وَأَثْقَالًا مَعَ أَثْقَالِهِمْ } .  
فانظر وتدبر كيف يكون حالك وقد أضيفت إلى مسيناتك مسينات أخر ،  
فاجتمعت عليك المسينات ، وأحاطت بك الخطيئات ، وانكسر ظهرك . (٢٤) .  
وهذه أحوال مخيفة ، ليس منها مهرب ، إلا أن تلج في الاستغفار والإنابة ،  
والإطراح بين يدي الله عز وجل ، تسأل التجاوز ، وتكرر مرة ومرتين كل  
يوم :

إلهي : تحملنا ذنوباً عظيمة  
أسأنا وقصرنا ، وجودك أعظم  
سترنا معاصينا عن الخلق جملة  
ولنت ترانا ، ثم تغفر وترحم  
لك الحمد : عاملنا بما لنت أهله  
وسامح وسلمنا ، فأنت المستم (٢٥) .

تقولها مع الخشية والانكسار .....

ثم مع تمام الضراعة والتوسل .....

فإذا نزلت منك دمة.....

كان نزولها إنذا لك أن تأمل وترجو وتطمع .....

فبادر إلى رقدتها ..... بدمعتين ..... ❁

(٢٤) العاقبة للأشيبلي / ٢١٨ .

(٢٥) عقود للزلي / ٨٢ .